

NUEVOS ASPECTOS DE SU SECUESTRO POR EL GRAPO

privada.

en su "Operación Cromo", el libro que clandestinamente publicaron los Grapo sobre el secuestro "aunque a veces digan verdades a medias."

"El señor Oriol, tuvo la sensación de que le iban a ejecutar, al conocer que con el secuestro los Grapo planteaban un reto al Gobierno para conseguir la amnistía. "Era una coacción a la que, me parecía,

no debería someterse el Gobierno."

Oriol recuerda que durante sus dos meses de secuestro estuvo en cinco pisos y que en los traslados era cuando estaba en verdadero peligro de muerte.

Sobre el día que fue liberado por la policía, el 11 de febrero, "todo se me ha quedado metido en una especie de niebla; yo estaba tranquilamente en mi cuarto. — corrige, sonriendo— bueno, el cuarto, que me habían asignado, y el vigilante entró allí porque había sonado el timbre de la puerta, me parece que salió a abrir la mujer, para evitar que le vieran. De repente, sonó un disparo; la verdad es que al oír el disparo yo me quedé en una actitud, dijéramos interrogante, en cambio el vigilante no tardó medio segundo en decir ¡la policía! y se pegó a la puerta. Le pregunté si tenía inconveniente en que yo abriera para decir que no disparasen y así evitar el tiroteo. Recapacité por lo visto unos segundos y dijo que sí, que abriera la puerta. La abrí. Ya entonces todo lo recuerdo como una nebulosa y para recordar, he tenido que preguntar a los policías que me liberaron."

Los dos meses que paso Oriol en manos de los Grapo transcurrieron de forma monótona. A los pocos días empezó a comer en la misma mesa que ellos, incluso les ayudaba a ponerla. "Yo por supuesto no me mos-

traba exigente en nada. La comida era suficiente y estaba bien condimentada. Eso sí, evitaba las discusiones ideológicas para no provocar enfrentamientos. Jugábamos al mus, intentábamos pasar el rato de la manera más grata posible. Escribía de vez en cuando unas notas. El día de la liberación había escrito: "Virgen de Lourdes, protégeme". A las tres horas entraba la policía."

La llegada del teniente general Villaescusa, también secuestrado le consoló en cierta manera. Esta afirmación contradice sus primeras declaraciones, en las que el señor Oriol indicaba que no había coincidido nunca con el general Villaescusa durante el tiempo de secuestro, aunque todo indicaba en aquel entonces que Oriol se encontraba confuso por la emoción, y el desenlace de los acontecimientos.

Afirma el presidente del Consejo de Estado que es "un gran disparate pensar que el Grapo está vinculado a la extrema derecha." "se molestaban mucho — dice — cuando se les atribuía ser de derechas o estar manipulados por la CIA. Ellos querían que se les reconociera como autónomos, independientes. Es una organización típicamente al servicio de ese ideal comunista totalmente radical y extremo en que ellos creen que pueden alcanzar el paraíso en la tierra cuando logren el imperio del socialismo

total.

Para ellos el paradigma era la China de Mao y Albania. A la URSS la consideraban en camino de desviación burguesa."

Durante su secuestro, el señor Oriol fue entrevistado por los Grapo, y les preguntaron sobre su participación en el Montejurra de 1976.

"Les dije que ni participé a nivel económico ni en la organización. Yo había acudido allí por entender que era el primer Montejurra de la Monarquía instaurada y que podía ser un lugar de encuentro, de pacificación rezando por los mártires de todos los elementos procedentes del tradicionalismo; me encontré con todo lo contrario. Oriol se muestra escéptico en cuanto a la participación "sangrienta" de José Arturo Marqués de Prado, inculpaado en el caso y recientemente amnistiado.

"Si, yo le conozco, y le han acusado falsamente."

LA ENSEÑANZA PRIVADA

Bajo el título "Libertad de enseñanza", el diario "ABC" publica un editorial en el que, entre cosas, dice:

"Si vamos al grano, despreciando la hojarasca de las teorías sutiles y las servidumbres a dogmas utópicos, ninguna parcialidad política puede legitimar que en España, en la España real que vivimos, se prive a la enseñanza privada, incluidos los colegios religiosos, por supuesto, de las subvenciones que aminoran, en alguna proporción su coste."

"El argumento menos admisible contra esta debida ayuda estatal a la enseñanza privada es ese que pretende negarla con vistas a un futuro en el cual solamente existan las escuelas públicas. Porque, primero, significa aplastar a las familias bajo el peso prepotente del Estado a cambio de brindarles una gratuidad a la que, si fuera posible su realización plena, tienen derecho."

"Porque, segundo, se vulnera muy gravemente una libertad humana fundamental: la de enseñanza en su doble vertiente de enseñanza y de elegir la enseñanza que se prefiere."

"Y en tercer lugar, porque los padres partidarios de la enseñanza privada, sea o no de colegio de religiosos, también son contribuyentes y deberán beneficiarse, como los demás, de esa tan alabada redistribución que se realiza, en parte, con los impuestos."

De momento, yugular la enseñanza privada, retirándole apoyo económico público, agravaría el problema de modo indescriptible, sin que tampoco se lograra con la nueva asignación de los fondos una gratuidad verdadera de la enseñanza pública, ni una enseñanza pública de nivel aceptable para todos."

teletipo cultural

SUPLEMENTO DIARIO DE "EL CASON DE JASTRE"



GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE CARLOS III A VICENTE ALEIXANDRE

Los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía acudieron ayer al domicilio del premio Nobel de Literatura, Vicente Aleixandre, para felicitarle por dicho premio. En el transcurso de la visita el Rey impuso la Gran Cruz de la Orden de Carlos III al poeta galardonado.

CARLOS MURCIANO Y NICOLÁS SANCHEZ PRIETO, "RIOJA BRODON", DE POESIA

Carlos Murciano y Nicolás Prieto, con sus trabajos poéticos "Berceo" y "Ribo de Ojá", han compartido el premio "Rioja Brodon" de poesía, convocado por "Alforjes para la poesía" y dotado con cien mil pesetas.

Asimismo, se concedió un accésit de 25.000 pesetas, que recayó en Emilio Calvo Pérez por su poema "Argonauta de estrellas".

El jurado, presidido por Conrado Blanco, estaba compuesto por Juan Bosco, Ginés de Alveareda, José García Nieto, Francisco Garfín, Patricio Pemás Medina y Emilio González Navarro.

LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA TRATA DE POTENCIAR LA OPERA

El director general de Música, Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, compareció ayer tarde en rueda de prensa para informar sobre la temporada operística que se desarrollará durante los próximos seis meses.

Dijo que se organiza una temporada de ópera con artistas españoles, bajo el lema general de "Opera para la juventud", afirmó que no tendrá nivel internacional, pero sí respetable. Hizo después una llamada al público español para "que se apee de ciertos snobismos y acepte a los artistas españoles, que no son los peores".

El director general manifestó su intención de proteger la música a todos los niveles.

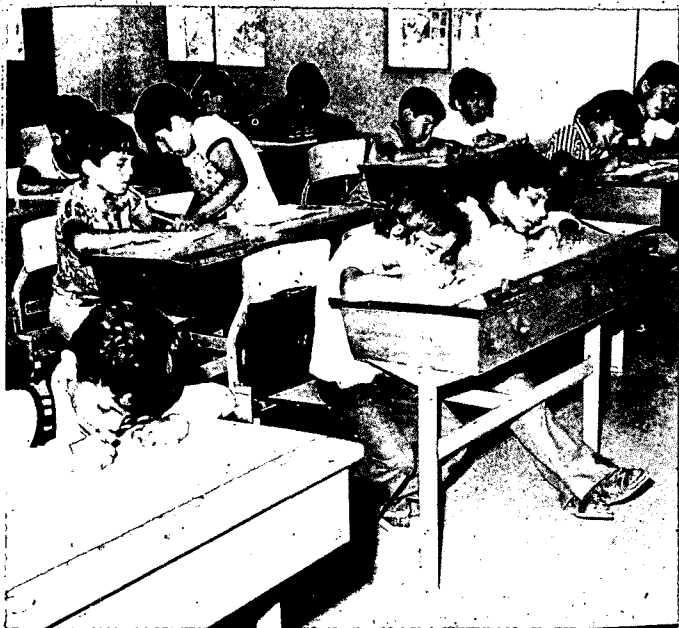
Para el XV Festival Internacional de música, el señor Aguirre anunció las obras de Puccini, Bellini, Verdi y la intervención del Teatro de la Opera de Bulgaria, así como la de artistas como Plácido Domingo y Montserrat Caballé.

Señaló también que el segundo semestre, cuya programación no está hecha, tendrá también otras actividades, con inclusión de tres o cuatro obras españolas, alguna sin editar.

Por último, el señor Aguirre anunció la celebración de cien conciertos en poblaciones inferiores a 150.000 habitantes, organizados por el ministerio de Cultura y sus delegaciones que lo hayan solicitado.

ARTISTAS EXPONEN

- JOSE LUIS FAJARDO, en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz.
- PEDRO GARHEL, en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz.
- JOSE LUIS TORIBIO, en la Galería Boticelli de Las Palmas de Gran Canaria.
- FERNANDO MASSANET, en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- JUAN JOSE ABAD, en la Sala Conca de La Laguna.
- VICENTE PERACHIO, en la Sala de Arte y Cultura de La Laguna.
- YAMIL OMAR, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
- ZOBEL, MILLARES, TORNER, MUÑOZ, en "Arte Español Contemporáneo", Museo Municipal de Santa Cruz.
- "ARTISTAS BALINESES DEL PUEBLO DE UBUD", en Galería Gánigo de Santa Cruz de Tenerife.
- DIMAS COELLO, en la Galería "Cairasco" de Las Palmas de Gran Canaria.
- DAVID PONSJOAN, en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife.



La enseñanza privada debe estar, en parte, subvencionada por el Estado.



CASINO DE TENERIFE

Se pone en conocimiento de los señores socios y familiares que, excepto domingos, funcionará en la Terraza de esta Sociedad, a partir de las 20 horas, los servicios de Bar - Restaurante.

Sábado, día 17, presentación del Conjunto Musical-Vocal

SIRMA

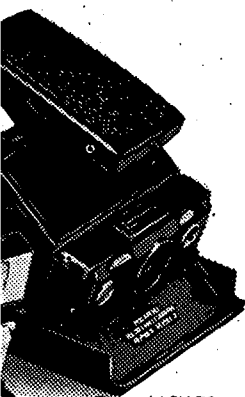
Lo que se comunica a efectos de asistencia.

Santa Cruz de Tenerife, 15 de diciembre de 1977. — El Secretario.

das
lor
e
n Ud.
y que
ra

y apretar el
d 2000 y la lujosa
antáneas que
revelan mientras
os los colores con
cordar. De los
vidará. No puede

le muestre
s Polaroid



Polaroid SX-70
Alpha 1 Executive
Polaroid SX-70
Alpha 1 deluxe