

teletipo cultural

SUPLEMENTO DIARIO DE "EL CASON DE JASTRE"

EXPOSICIONES EN LA ISLA

- JOSE PERAZA, en el Círculo de Bellas Artes.
- JOSE LUIS FAJARDO, en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz.
- EXPOSICION BATIK, de Irma Goberti, en la Sala Gánigo.
- JOSE ABAD, en la Sala Conca, La Laguna.
- PEDRO GARHEL, en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz. En San Telmo, del 25 al 30 "Escultura Viva".
- VICENTE PERACHIO, en la Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz.
- "ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO", en el Museo Municipal de Santa Cruz.

PRESENTACION DE LIBROS "TAIGA"

Fueron presentados los dos últimos números de los cuadernillos poéticos que edita la **Colección Taiga**. Son: "Porque somos de barro", de Cecilia Domínguez Luis, y "Desván de las palabras", de José M. Márquez. Hablarán en la presentación de ambos libros poéticos, la poetisa **Pilar Lojendio** y el escritor y profesor de Arte de la Universidad de La Laguna, **Alfonso Trujillo**. En **Casón de Jastre** daremos reproducción de las palabras de presentación que ambos estudiosos y creadores hicieron de los dos libros.

COMPRE UN LIBRO

Teletipo Cultural dice, anuncia, recomienda y hasta aconseja que durante estas fiestas a regalo comprado y hecho se acompañe **UN LIBRO**. Quizá por aquello que comprar, regalar y leer un libro es como cumplir un ciclo cultural con el que todos debemos responsabilizarnos.

CONCEDIDOS LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA. ALEJO CARPENTIER, PREMIO "MIGUEL DE CERVANTES"

El escritor cubano **Alejo Carpentier** ha sido galardonado con el premio de literatura "Miguel de Cervantes" 1977, que patrocina el ministerio de Cultura. El premio está dotado con cinco millones de pesetas.

Alejo Carpentier nació en La Habana en 1904, hijo de francés y rusa. En 1921 abandona sus estudios de arquitectura y se dedica a la actividad periodística. Es impulsor del movimiento negrista y miembro fundador del "grupo minorista". En 1927 es encarcelado por el presidente Machado a causa de sus actividades políticas y comienza a escribir en la cárcel "Eccuue Yamba-o". En 1928 embarca clandestinamente a Francia, donde prácticamente permanece hasta 1939 en contacto con la vanguardia surrealista. En esta época siente una clara obsesión por la guerra civil española y es, sin duda, precursor de los escritores hispanoamericanos exilados en Europa. En 1939 regresa a Cuba, donde trabaja en radio. De 1943 a 1945 reside en Venezuela y, en 1959, retorna a Cuba tras la llegada al poder de Fidel Castro. Desde entonces se ocupa fundamentalmente en la tarea literaria, que conjuga con sus tareas editoriales, dirección de organismos culturales, etcétera.

El Premio Nacional de Literatura de Ensayo de 1977, ha sido otorgado al profesor **Javier Tusell Gómez**.

El Premio Nacional de Literatura y Poesía en lengua castellana, 1977, ha sido a **Miguel Fernández González**, por su libro "Eros y Anteros".

El jurado estaba compuesto por José B. Terceiro Lombá, director general del Libro y Bibliotecas, como presidente y por los vocales Guillermo Díaz Plaja, Dámaso Santos Gutiérrez, Francisco López Estrada y Jaime Delgado Martín.

El Premio Nacional de Literatura de "Poesía en lengua gallega 1977", ha sido declarado desierto por el jurado calificador.

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA, SE SUBASTA UN GOYA

El óleo "San Antonio de Padua", de Francisco de Goya, fue vendido por tres millones novecientos mil pesetas —su precio de salida—, en la subasta celebrada en la Galería de Arte "Durán", de Madrid.

Esta es la primera vez que en nuestro país se subasta un cuadro del genial pintor aragonés, según informaron a "Cifra" en la Galería Durán.

También se vendieron diversos cuadros de artistas de gran renombre, entre los que destacan la obra "Toledo" de Genaro Pérez Villamil, que se vendió en tres millones trescientas mil pesetas "Dama tomando un refresco", de Ramón Casas, por un millón seiscientos mil pesetas, "Maternidad del barreno o maternidad blanca", de Vázquez Díaz, por un millón cien mil pesetas, y un reloj Bouille de época, del siglo XVII, firmado por Joseph Baronneau, en un millón de pesetas.

A la subasta asistió gran cantidad de personas, viéndose en la necesidad la galería de poner una instalación de circuito cerrado de televisión.

LOS ESPAÑOLES, SIN PROBLEMAS

EL OCHENTA POR CIENTO ESTA SATISFECHO DE LA VIDA QUE LLEVAN

Con el título de portada "Esto es España, señores", el semanario Cambio 16 ha editado un número especial en el que se analiza cómo es la sociedad española, avalada por dos encuestas, y se pasa revista a la cultura, la política y los problemas sociales del país.

Según los sondeos de opinión, un 80 por ciento de los españoles se proclaman felices, están satisfechos de la vida que llevan y de la sociedad en que se mueven. Se sienten católicos en su inmensa mayoría, pero están preocupados por el paro y la carestía de la vida.

En buena parte, los españoles se declaran partidarios de la democracia, apenas se creen lo del eurocomunismo, y en cambio, se sienten más libres que nunca en lo que se refiere a la vida sexual.

En el número especial, Vicente Aleixandre publica su primera poesía desde que se le concedió este año el premio Nobel. Los líderes políticos Felipe González y Manuel Fraga, así como los dirigentes sindicales Marcelino Camacho, Nicolás Redondo y el comité Nacional de C.N.T. exponen sus puntos de vista sobre la situación española.

A pesar de la crisis económica, las dificultades en la transición política y los problemas sociales que aquejan a los ciudadanos, los españoles se sienten felices en su inmensa mayoría a juzgar por los resultados de la encuesta nacional efectuada para el semanario por dos empresas especializadas en sondeos de opinión.

Un 82 por ciento de los

encuestados se han declarado muy satisfechos (20) o bastante satisfechos (62) de la vida que llevan.

A nivel europeo, la cifra es similar a la que se registra en Gran Bretaña, superior a la de franceses (68) alemanes (81), e italianos (59). Sin embargo, es inferior a la de daneses (95), holandeses (92), belgas (90) o irlandeses (88).

Las encuestas han sido realizadas por el Instituto Consultoría y Metra Seis, que entrevistaron a más de tres mil personas repartidas por toda España.

Sobre el grado de satisfacción de tipo de sociedad en que se vive, españoles y británicos vuelven a coincidir en un 63 por ciento. En otros países, los porcentajes son Alemania Federal (82), Dinamarca (78), Irlanda (72), Bélgica (70), Holanda (67), e Italia (17).

Los datos europeos provienen de las encuestas que anualmente lleva a cabo la Comunidad Económica Europea, y cuyas preguntas fueron utilizadas para la encuesta española.

Otra de las preguntas fue cómo cree usted que funciona la democracia? Los grados de satisfacción en España alcanza el 45 por ciento, al igual que en Francia. En los demás países dio el 78 en Alemania, el 67 en Holanda hasta llegar al bajísimo porcentaje del doce por ciento en Italia.

En relación a lo que fue 1977, un 40 por ciento de españoles creen que fue el peor, pero un 32 lo ve igual y un 25 lo ve mejor. Sin embargo, existe un 35 por ciento que se declara más optimista que hace un año.



Los españoles, satisfechos

JUAN JOSE LINZ, EN EL CLUB SIGLO XXI

"LA DEMOCRACIA ES UN SISTEMA POLITICO QUE, SIN SER PERFECTO,

Juan José Linz Storch, sociólogo, profesor de la Universidad de Yale, de Estados Unidos, ha pronunciado en el Club Siglo XXI de Madrid una conferencia titulada "Consideraciones de un sociólogo sobre la consolidación de una democracia", dentro del quinto ciclo de conferencias de dicho Club sobre "Constitución, economía y regiones", desarrolladas desde el pasado mes de octubre. Presentó al conferenciante don Manuel Fraile Civiles. Se encontraba presente, Salvador Sánchez Terán, secretario de organización de U. C. D.

Juan José Linz es uno de los cerebros recuperables que lleva en Estados Unidos dos décadas dedicado a la docencia y al análisis de la realidad social. Su disertación esta no-

che en el Club Siglo XXI es el resultado —según dijo él mismo— de las lecciones impartidas en varios cursos. "Mi punto de partida —afirmó el conferenciante— es la fundamental inestabilidad de los sistemas políticos.

El número de democracias es limitado, no más de una treintena en todo el mundo y, en todo caso han disminuido en vez de aumentar".

El profesor de la Universidad de Yale se extendió en una serie de consideraciones históricas, sociológicas y políticas sobre las condiciones que en distintos países han contribuido a la instauración, consolidación, estabilidad y crisis de las democracias. Señaló cómo distintas concepciones de la misma democracia contribuye a ello:

- La democracia es el gobierno del pueblo, con el pueblo y para el pueblo.
- El ideal del demócrata es no maximizar la democracia, sino optimizarla.
- El peligro de la democracia está en aquellos que son semileales.
- Uno de los grandes dilemas de los más demócratas es que contribuyen a su caída y crisis.
- La democracia política es un método para hacer valer decisiones dentro de una comunidad política. Lo más deseable para la democracia es el pacto, la concordia entre todos.
- La democracia en un gobierno "pro tempore" es decir que tiene el riesgo de cambiar cada cuatro años. La continuidad de las acciones

- políticas no es tan fácil. Es relativa; el pueblo puede cambiar de opinión en cada consulta electoral.
- La democracia permite el cambio social y económico siempre que sea lento. El vencer no es un instrumento para la revolución, iés un método que favorece las decisiones de cambio.
- La democracia supone partir del pluralismo de la sociedad, la idea de bien común, la fe de que la mayoría no se equivoca tanto como las minorías. La democracia se basa en el respeto a las minorías.
- La democracia, en teoría, es el gobierno de la mayoría; en realidad, son minorías con consentimiento de la mayoría.
- La democracia no supone la alternación de los parti-



Charles Chaplin, en 1972

Charlot ha muerto. Sobre la tinta fresca de un día cualquiera, de este periódico que tanto valora su arte, Alberto Omar ha escrito unas frases bellísimas. Tras las frases, la biografía condensada por Antonio García Rayo. Una biografía inevitable e impresionante. Charles Chaplin ha muerto. ¡Viva Charlot!

— O Chaplin o yo

Así hablaba Eugene (Gladstone) O'Neill, el dramaturgo fallecido hace ya veinticuatro años cuando su hija Oona le planteaba su deseo de unirse en matrimonio con el "calavera" de Charles Chaplin.

— O Charlot o el dolor

Así había que hablar si el dolor no fuera ya un confanzudo cotidiano que nos zarandea a diestro y siniestro cada vez que mejor le viene a sus antojos. O "Charlot" o la seriedad eterna.

El humor... Hacé nada, muy pocos meses dijimos "goodbye" a Groucho, hoy hay que decirlo a Chaplin con el tono nostálgico de quien hacia tiempo se había despedido de las posibles novedades del genio creador de ese diminuto personaje humor-sensible, castigador y humano?

El humor o nada...

El humor es esa capacidad neurótica que distorsiona la mentira y que retuerce la verdad... pero que no cambia ni a una ni a otra, por el contrario las hace aparecer en dimensiones de extrañamiento... Como la infancia humor es incapaz de lo abyecto. El humor vence a la ironía porque ésta es sólo humana, y toma sus fuentes del total recipiente de lo "por crear"

La ironía es pasado, el humor es futuro.

El humor si es un "accidente de creación"; la ironía un motin nacido de las bajas pasiones.

"Charlot" hizo y fue humor, porque el Humor puede (y es) condición de hiper-existencia. Y, sin embargo, "Charlot" no fue Charles Chaplin. El uno creó al otro. Sólo murió Chaplin, quien ya estaba olvidado.

¡Viva "Charlot"!