



ACTIVIDAD: Presentación de novedades editoriales del Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM en ARCOmadrid 2011.

INTERVIENEN: Luz Caballero Rodríguez, Alejandro Vitaubet, Octavio Zaya, Omar-Pascual Castillo.

FECHA: 18 de febrero a las 12:00 horas.

LUGAR: Sala A10.6. Primera Planta del Pabellón 10. IFEMA Feria de Madrid.

El Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM (Las Palmas de Gran Canaria) presentará sus publicaciones más recientes en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid el próximo 18 de febrero. Intervendrán en el acto Luz Caballero Rodríguez, Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, Alejandro Vitaubet, Director del Centro de Arte La Regenta, Octavio Zaya, Director de la Revista *Atlántica* y Omar-Pascual Castillo, Director Artístico del CAAM.

Pedro Garhel. Retrospectiva, Atlántica 50 y Marlon de Azambuja. La construcción del icono son los títulos con los que el CAAM inicia su producción editorial del presente año.

Pedro Garhel. Retrospectiva corresponde a la muestra del mismo título que tuvo lugar del 26 de noviembre de 2010 al 23 de enero de 2011 en el Centro de Arte La Regenta y en el Centro Atlántico de Arte Moderno. La comisaria de este proyecto, Karin Ohlenschläger coordina esta publicación, que además de su propia firma contiene textos de Miguel Álvarez-Fernández, Nekane Aramburu, Llorenç Barber, Fernando Castro Borrego, José Díaz Cuyás, Glòria Picazo, Víctor del Río, Abraham San Pedro. La retrospectiva de Pedro Garhel (Tenerife, 1952-2005) reunió por primera vez el conjunto de su obra plástica, visual, performativa y sonora en una exposición que se celebró simultáneamente en el CAAM y La Regenta.

Pedro Garhel (Tenerife, 1952-2005) es uno de los pioneros en el campo del arte electrónico y multimedia en España. Vive y trabaja en Madrid entre 1974 y 1997 donde se inicia en el ámbito de la *performance* a mediados de los años 70 y realiza su primera obra de videoarte en 1979. Crea el grupo Corps (1977-1984), funda y dirige del Espacio P (Madrid, 1981-



1997), y constituye en 1983 el grupo multimedia y sonoro Depósito Dental (junto con Rosa Galindo). Durante los años 90 es profesor de *Arte y Ordenador* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (1992-1997). Sus dibujos, fotografías, pinturas, *performances*, vídeos, instalaciones y obras sonoras han sido expuestas, desde 1969, en galerías, museos, muestras y festivales nacionales e internacionales, entre ellos en la documenta 8 de Kassel y el ZKM / Center for Art and Media, de Karlsruhe (Alemania); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (España) y el festival Ars Electronica de Linz (Austria).

El número 50 (primavera-verano 2011) de *Atlántica. Revista de arte y pensamiento* se edita con el epígrafe *Entre los hechos y las palabras. Ficciones de la realidad*, bajo el cuidado de su Director, el crítico y comisario Octavio Zaya. Los artistas Jhafis Quintero, Robin Kahn y Dani Marti realizan sus proyectos exclusivos para este número, que cuenta además con las colaboraciones de: Aristide Antonas, Luis Chaves, Carolee Thea, Kobena Mercer, Hans Ulrich Obrist, Thomas Bayrle, Anthony Gardner, Lucrezia Cippitelli y Elvira Dyangani.

Marlon de Azambuja. La construcción del Icono es una publicación que recoge la obra expuesta entre el 21 de enero y el 20 de marzo del presente año en la sala CAAM-San Antonio Abad y las reflexiones que en torno a la misma realizan su comisario, Omar-Pascual Castillo, Iciar Sagarminaga y Rafael Doctor, que se completan con una entrevista realizada por Antonio Arévalo al propio artista. *La construcción del icono* muestra una serie de fotografías, vídeos e instalaciones *site-specific*, junto a intervenciones en el espacio urbano, algunas de ellas concebidas en Las Palmas de Gran Canaria. La selección de las obras descubre una interpretación personal de los territorios encontrados o imaginados por el artista. Esas relecturas y las intervenciones practicadas sobre espacios y estructuras a que dan lugar, se convierten en narrativas de objetos no vistos, microcosmos que desvelan nuevas posibilidades.

Marlon de Azambuja nació en Santo Antônio da Patrulha-RS, Brasil, en 1978. Formado en el Centro de Arte Contemporáneo Edilson Viriato de Curitiba. En la actualidad vive y trabaja en Madrid. Esta exposición es la primera individual del artista en un museo español.